



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

*Istituto Superiore di
Studi Musicali*

VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DELLA PROCEDURA CONCORSUALE PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE O AL CLAVICEMBALO (ART. 164 DEL CCNL ISTRUZIONE E RICERCA 18.01.2024).

Verbale n. 1

L'anno duemilaventicinque, il giorno 06 del mese di Giugno alle ore 8.45 si è riunita la Commissione esaminatrice della procedura selettiva per titoli ed esami, indetta con decreto direttoriale n. 46 del 28 marzo 2025, per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di tre unità di "Accompagnatore al pianoforte", Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM (art. 164) per le esigenze del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", così ripartiti (art. 10, c. 3, CCIN 24/27):

ambito professionale	Numero posti a tempo pieno
Accompagnatore al pianoforte per il canto	2
Accompagnatore al pianoforte per lo strumento	1

La Commissione, nominata con decreto direttoriale n. 61 del 2 maggio 2025, è così costituita:

prof. Massimiliano Caporale, presidente;
prof.ssa Anna Rita Rambelli, componente;
prof. Carlo Pelliccione, componente.

Preliminarmente la Commissione designa quale segretario verbalizzante il prof. Carlo Pelliccione.

Il Presidente, constatata la validità della riunione, dichiara aperta la riunione.

Tutti i componenti dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro, e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.

Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del bando, con particolare riferimento agli articoli 8, 9 e 10, concernenti l'attività della Commissione e la valutazione dei titoli e delle prove.

La Commissione determina i criteri specifici di valutazione, coerentemente con i criteri stabiliti nel bando, secondo le seguenti modalità.

PROVE CONCORSUALI

Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.

PRIMA PROVA

La prima prova è volta a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato sul proprio repertorio presentato

I candidati saranno convocati in ordine alfabetico in base alla lettera del cognome che sarà estratta nel sorteggio da effettuarsi sabato 14 giugno alle ore 9 presso il conservatorio Casella de L'Aquila.

La convocazione avverrà mediante comunicazione trasmessa per posta elettronica all'indirizzo indicato dal candidato nella domanda di partecipazione al concorso. Si procederà, altresì, alla pubblicazione, sul sito istituzionale del Conservatorio, di un avviso in cui sarà riportato il calendario delle prove

Per la prova è previsto un punteggio massimo di 35.

La prova s'intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo precluderà l'ammissione alla seconda prova.

Si procederà alla valutazione della prova secondo la seguente griglia:

Indicatori	Punteggio
INDICATORI DESCRITTORI E VALUTAZIONE	
Capacità tecnico-esecutiva e comunicativa -	
-Esecuzione sicura e tecnicamente solida.	punti da 14 a 15
- esecuzione puntuale e tecnicamente più che adeguata.	punti da 12 a 13
- esecuzione sufficientemente corretta e tecnicamente adeguata.	punti da 7 a 11
- esecuzione insicura e tecnicamente imprecisa:	punti da 0 a 6
Accompagnamento pianistico e capacità stilistico-interpretativo	
-accompagnamento stilisticamente eccellente e stilisticamente espressivo.	punti da 19 a 20
- accompagnamento stilisticamente adeguato ed espressivo.	punti da 13 a 18
- interpretazione appropriata e sufficientemente espressiva.	punti da 7 a 12
- interpretazione stilisticamente incerta ed espressivamente carente.	punti da 0 a 6

SECONDA PROVA

La seconda è una prova volta a verificare le attitudini del candidato in merito alla lettura estemporanea e al trasporto

Per la prova è previsto un punteggio massimo di 35.

La prova s'intende superata con un punteggio minimo di 21/35.

Costituisce requisito imprescindibile l'ottenimento del giudizio di idoneità nelle competenze linguistiche e informatiche.

Indicatori	Punteggio
------------	-----------

INDICATORI DESCRITTORI E VALUTAZIONE	
capacità esecutiva nella lettura estemporanea	
-esecuzione sicura e solida.	punti da 23 a 25
- esecuzione puntuale e più che adeguata.	punti da 17 a 22
- esecuzione sufficientemente corretta e adeguata.	punti da 8 a 16
- esecuzione insicura e imprecisa.	punti da 0 a 6
esecuzione e metodologia del trasporto capacità esecutiva nella lettura estemporanea	
-esecuzione sicura e solida.	punti da 9 a 10
- esecuzione puntuale e più che adeguata.	punti da 7 a 8
- esecuzione sufficientemente corretta e adeguata.	punti 6
- esecuzione insicura e imprecisa.	punti da 0 a 5.

TITOLI DI SERVIZIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

La valutazione dei titoli di servizio e dei titoli di studio ulteriori rispetto a quelli previsti per l'accesso, è effettuata dalla Commissione sulla base dei criteri indicati nel dettaglio nell'articolo 9 del bando.

Quanto alla valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre, dichiarati da ciascun candidato all'atto di presentazione della domanda, si precisa che, come previsto dal bando, saranno valutati fino a un massimo di 20 titoli. La Commissione predetermina i criteri specifici coerentemente con i criteri stabili nel bando. In particolare, l'articolo 9 del bando prevede l'attribuzione fino a un massimo di punti 20 per i seguenti titoli:

- attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale;
- partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori;
- conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale;
- pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre;
- incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre,

Dopo un'ampia e approfondita discussione, la Commissione, premesso che ogni titolo verrà valutato tenendo conto:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni;

Per le incisioni:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche;

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici;

determina i seguenti criteri di valutazione numerica, per ciascun titolo presentato dai candidati:

Numero	Descrizione titolo	Valutazione
1	Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale	Da 0,1 a 2,5
2	Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori	Da 0,1 a 0,5
3	Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale attinenti alla prova	Da 0,1 a 2,5
4	Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	Da 0,1 a 0,5
5	Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	Da 0,1 a 2
6	Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre	Da 0,1 a 0,5

La Commissione stabilisce che la prossima riunione si svolgerà sabato 14 giugno ore 9.

Alle ore 10.51 il Presidente dichiara sciolta la riunione.

La Commissione, conclusi gli adempimenti preliminari conferisce mandato agli uffici amministrativi di procedere alla pubblicazione del presente verbale contenente i criteri di valutazione.

Letto, confermato e sottoscritto.

La Commissione

Presidente

prof. Massimiliano Caporale



Componente

prof.ssa Anna Rita Rambelli



Il Segretario verbalizzante

prof. Carlo Pelliccione

Carlo Pelliccione